

**Управление культуры Администрации г. Челябинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного
образования «Детская школа искусств № 3»**

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

САКСОФОН

Срок обучения – 5 лет

ОДОБРЕНО:

Методическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 30 » 08. 20 13г.

СОГЛАСОВАНО:

Педагогическим советом
МБУДО «ДШИ № 3»

от « 31 » 08. 20 13г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор МБУДО «ДШИ
№3» Л.П. Мова

от « 31 » 08. 20 13г.



Разработчик – Перминов Д.Ю. – преподаватели высшей категории МБУДО «ДШИ № 3»

Рецензенты: Зайцева Т.С. – доцент кафедры оркестровых духовых и ударных инструментов ЮУрГИИ им. П.И. Чайковского

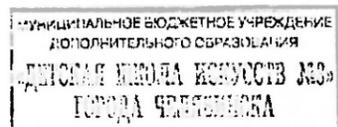
Пашкова Л.М. – Преподаватель высшей категории МБУДО «ДШИ № 3»

Утверждена решением педагогического совета от 30.08.2013 г. (первая редакция)

От 30.04. 2015 г. (вторая редакция)

Содержание

| | |
|---|----|
| Пояснительная записка..... | 4 |
| 1. Содержание учебного предмета..... | 5 |
| 2. Планируемые результаты обучения..... | 12 |
| 3. Формы и методы контроля..... | 12 |
| 4. Методическое обеспечение учебного процесса..... | 14 |
| 5. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы..... | 15 |



Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 - Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 - Срок реализации учебного предмета;
 - Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 - Цели и задачи учебного предмета;
- II. Содержание учебного предмета
 - Годовые требования по классам;
- III. Планируемые результаты обучения
- IV. Формы и методы контроля, система оценок
 - Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Контрольные требования на разных этапах обучения;
 - Критерии оценки;
- V. Методическое обеспечение учебного процесса
 - Методические рекомендации педагогическим работникам;
- VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы
 - Список рекомендуемой нотной литературы;
 - Список рекомендуемой методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент – саксофон» разработана на основе программ учебных предметов:

- Деревянные духовые инструменты. Москва, 1988 г. Составитель: П.З. Барышников;
- Примерных репертуарных списков для деревянных духовых инструментов. Приложение к программе. Москва, 1990 г. Составитель: П.З. Барышников;
- Примерной программы Духовые и ударные инструменты. Москва 2003 г. Составитель: Ю.Н. Должиков, В.М. Барков.

Программа учебного предмета «Саксофон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на саксофоне.

Учебный предмет саксофон направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на саксофоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета саксофон составляет 5 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета – 350 часов аудиторных занятий.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Объем времени аудиторной работы – 2 часа в неделю, 70 часов в год, из них 32 часа в первом полугодии, 38 часов во II полугодии. Объем времени самостоятельной работы – 1 час в неделю, 35 часов в год, из них 16 часов в I полугодии, 19 часов во II полугодии.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на саксофоне произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями.

Задачи:

- развитие интереса и любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;
- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на саксофоне;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на саксофоне, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений.

I. Содержание учебного предмета

Годовые требования по классам

Первый класс

В течение учебного года происходит: работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Гаммы в тональностях до двух знаков в умеренном темпе.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №3

Хроматическая гамма от ноты «ми» малой октавы до ноты «ми» третьей октавы.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

По окончании первого года обучения учащиеся должны:

знать:

- лады в музыке (мажор, минор);
- динамические оттенки (форте, пиано, крещендо, диминуэндо);
- темп (быстро, медленно, умеренно);
 - ноты скрипичного ключа;
- длительности нот, паузы;
- размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4;

уметь:

- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст, передавая характер музыкального произведения;
- выразительно исполнять несложные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- слушать мелодическую линию;
- играть деташе, легато;
- читать с листа легкий текст;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- определять на слух характер, жанр (песня, танец, марш), лад.

владеть навыками:

- работать над постановкой игрового аппарата;
- работать над постановкой дыхания;
- самостоятельного определения характера, жанра (песня, танец, марш).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Пьесы

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 год обучения. М., 2009

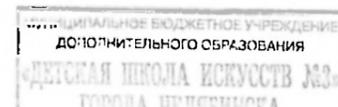
Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;



Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли «Песенка»;
Шуберт «Вальс»;
Гетман «Наездник».

Второй класс

Во втором классе продолжается работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до трех знаков в среднем темпе.

Хроматические гаммы в тональностях.

Гаммы исполняются штрихами деташе и легато.

15-20 этюдов (по нотам).

6-8 пьес.

В конце второго класса учащиеся должны:

знать:

- основные музыкальные термины (темпы – аллегро, анданте, модерато; изменение темпов – rit, accel.);
- строение мажорной и минорной гаммы (три вида минора);
- тоническое трезвучие и его обращения;
- главные трезвучия лада;

уметь:

- выразительно исполнять несложные разнохарактерные музыкальные произведения в полном соответствии с их художественными и техническими задачами;
- словесно охарактеризовать и проанализировать особенности произведения;
- владеть технической основой на примере исполнения гамм и этюдов;
- подбирать по слуху мелодии.

владеть навыками:

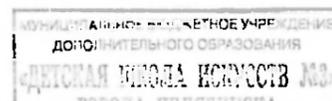
- подбора по слуху песенных мелодий.
- игры с преподавателем ансамблевых пьес различных жанров;
- работать над развитием навыков дыхания и пальцевой техники;
- слушания музыки: дальнейшее последовательное знакомство учащихся с творчеством выдающихся композиторов (классиков и современников).
- чтения с листа простейших пьес.

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды:

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011



Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 2. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

Пьесы:

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. С.-П., 2009
Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010
Шпак В. Хрестоматия для саксофона-альта. 1-3 годы обучения М., 2009
Ширинг «Колыбельная»;
Шмитц «Микки – Маус» (перел. с фортепиано);
Керн «Дым» («Лирический джаз»);
Бетховен «Сонатина»;
Моцарт «Менуэт»;
Кюи «Восточная мелодия»;
Шуберт «Аве Мария» (Хрестоматия для трубы 5 класс);
Манчини «Лунная река» (с импровизацией);
Римский-Корсаков «Песня Индийского гостя» («Школа» Л. Михайлова);
Чайковский «Вальс» («Школа» Л. Михайлова);
Свиридов «Музыкальный момент» (Хрестоматия Прорвича);
Гендель «Сицилиана» из Сонаты Es-dur;
Глинка «Танец» из оперы «Иван Сусанин»;
Балакирев «Баркарола»;

Третий класс

Работа над постановкой губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.
Мажорные и минорные гаммы, терции, трезвучия, арпеджио в тональностях до четырех знаков в среднем темпе.
Хроматические гаммы в тональностях.
Гаммы исполняются штрихами деще и легато.
10-25 этюдов (по нотам). 8-10 пьес.
По окончании третьего года обучения учащиеся должны:

знать:

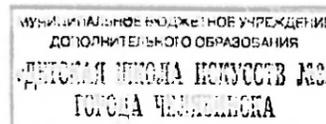
- стили и жанры музыкальных произведений различных эпох и направлений;
- соответствующие музыкальные формы произведений.

уметь:

- применять первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- самостоятельно и грамотно прочитать авторский текст при разборе произведений и чтении с листа;
- проявлять индивидуальность в исполнительстве;
- подбирать по слуху мелодии.

владеть навыками:

- игры в ансамбле;
- подбора по слуху мелодий, транспонирования;



- воспитания ритмической пульсации, строгой закономерности чередования штрихов;
- чтения с листа пьес (уровень 1 класса).

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Ривчун А. 150 упражнений для саксофона 2011

Нихауз Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Выпуск 3. 12 джазовых упражнений. С.-П., 2002

Пьесы

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 3 классы ДМШ. С.-П., 2009

Яцевич А. Золотые мелодии. Вып. 2. Популярная музыка для саксофона-альта и ф-но 2008

Жюль Стайн «Однажды летом»;

Гершвин «Хлопай в такт»;

Уоррен «Дорога на Чаттанугу»

Паркер «Пьеса»;

Лансен «Саксофониана»;

Бах «Сицилиана»;

Грибоедов «Вальс»;

Чайковский «Осенняя песня»;

Аренский «Серенада»;

Скрябин «Мазурка»;

Моцарт «Соната»;

Марчелло «Ария»;

Бах «Ария»

Четвертый класс

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до четырех знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Хроматические гаммы в тональностях (гаммы исполняются штрихами деташе и легато).

10-15 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

По окончании четвертого года обучения учащиеся должны:

знать:

- стилевые особенности исполняемого произведения;
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;

- авторов исполняемых произведений и их основные произведения;
- музыкальную терминологию;
- строения музыкальных форм, фразировки;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;

уметь:

- ориентироваться в тональностях;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед исполнителем;
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- показывать собственное отношение к исполняемым произведениям.
- реализовать выразительные возможности саксофона при исполнении;
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;
- выучивать наизусть нотный текст;
- грамотный анализ музыкального материала;
- охватить в целом произведения крупной формы.
- понимать особенности содержания и стиля исполняемого произведения;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2 класса ниже);
- игры оригинальных произведений для ансамбля, а также переложений современной музыки;
- одинаковым звучанием регистров;
- четкого исполнения штрихов;
- самостоятельного разбора и грамотного исполнения пьес и этюдов;

Примерный репертуарный список

Упражнения и этюды

Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Шапошникова М. Хрестоматия для саксофона. 1-3 годы обучения. Гаммы, этюды, упражнения. 2007

Пьесы

Ривчун Б. Джазовая галерея. 3. Лучшие мелодии XX века. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 4 классы ДМШ. С.-П., 2009

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

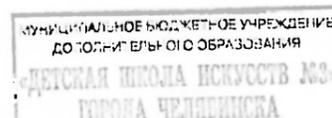
Р.н.п. «Как под горкой под горой»;

Моцарт «Аллегретто»;

Эрнесакс «Паровоз»;

Р.н.п. «Птичка»;

Кабалевский «Маленькая полька»;



Качурбина «Мишка с куклой»;
Люлли «Песенка»;
Шуберт «Вальс»;
Гетман «Наездник».
Чайковский П. Мелодия Анопул. "L" Тема с вариациями
Бах И.Х. Адажио Римский-Корсаков Н. Концерт

Пятый класс

Главная задача пятого класса - предоставить выпускную программу в максимально качественном виде. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Мажорные и минорные гаммы в тональностях до пяти знаков, в том числе доминантсептаккорды, уменьшенные септаккорды и их обращения. Исполнять в подвижном темпе различными штрихами.

15-20 этюдов (по нотам).

4 пьесы и 1 произведение крупной формы.

По окончании пятого года обучения учащиеся должны:

знать:

- исполнительские и технические приемы работы над произведениями;
- особенности стилей и направлений, терминологию;
- кварто-квинтовый круг тональностей;
- аппликатурные особенности и самостоятельно применять их в практике;

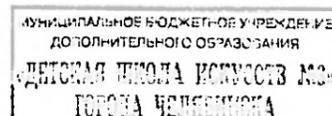
уметь:

- контролировать звучание, владеть тембровой окраской звуковой палитры;
- применять терминологию в практике;
- настраиваться перед концертным выступлением;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- проявить свою индивидуальность в самостоятельном творчестве;

владеть навыками:

- чтения с листа постепенно усложняющихся произведений различных жанров (на 2-3класса ниже);
- организации самостоятельной домашней работы;
- исполнения музыкальных произведений соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- первичного анализа исполняемых произведений;
- по использованию художественно – оправданных технических приемов.
- публичных выступлений.

Примерный репертуарный список *Упражнения и этюды*



Ривчун А. Школа игры на саксофоне. М., 2011

Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960

Пьесы:

Сафронов Ф. Легкие пьесы для саксофона-альта и фортепиано. С.-П., 2002

Рачевский М., Геллер Е. В гостях у дядюшки Сакса. 2010

Звонарев М. Джазовому саксофонисту. Учебное пособие. 7 классы ДМШ. С.-П., 2009

Актисов В. Музыка, которая покорила мир. Популяр. произ. для саксофона и ф-но. С.-П., 2009

Бетховен Л. Сонатина

Раков Н. Вокализ

Чайковский П. Подснежник

Чайковский П. Мелодия

Обер Д. Жига, ария, престо

Лефевр К. Соната №7

Кожелух И. Концерт Es-dur

II. Планируемые результаты обучения

Данная программа отражает разнообразие репертуара, академическую направленность учебного предмета саксофон, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- знание репертуара для саксофона, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей саксофона;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа несложных музыкальных произведений;
- навыки слухового контроля, умение управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владения различными видами техники исполнительства, использования художественно оправданных технических приемов;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
Муниципальная школа искусств №1

На экзамене учащийся должен исполнить: один этюд, три пьесы различного характера ли одно произведение крупной формы и одну пьесу.

Примерные экзаменационные программы

Ривчун А. Эрюд № 6
Гендель Г. Сонатина № 4: 3, 4 части
Крейслер Ф. Синкопы
Смирнов Д. Канон-Бурлеска (трио)
Петренко М. Вальс
Ноле Ж. Маленькая латинская сюита
Розов А. Мелодия
Видеман Л. Этюд № 1
Глюк К. Мелодия
Рахманинов С. Итальянская полька
Томис А. Миниатюра № 3
Чугунов Ю. Две инвенции (дуэт)

IV. Методическое обеспечение образовательного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: физические данные, уровень развития музыкальных способностей.

Необходимым условием для успешного обучения на саксофоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки губ, рук, корпуса, исполнительского дыхания.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой - важнейшими средствами музыкальной выразительности - должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

В учебной работе также следует использовать переложения произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуются переложения, в которых сохранен замысел автора и широко использованы характерные особенности саксофона.

В работе над музыкальными произведениями необходимо

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ОБРАЗОВАНИЯ

проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Для успешной реализации программы «Специальность (саксофон)» ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также аудио- и видеотекам, сформированным по программам учебных предметов.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список нотной литературы

1. Андреев Е. Пособие по первоначальному обучению игре на саксофоне.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1973
2. Вивальди А. Концерт для двух гобоев (ля минор).— Будапешт, 1971
3. Киша С. Пьесы для саксофона(альта, тенора) и фортепиано.1-й сборник.—Варшава, 1964; 2-й сборник.— Варшава, 1965
2. Концерты для саксофона / Сост. М. Шапошникова.— М., 1986
3. Кртишка С. Школа игры на саксофоне.— Прага: Супрафон, 1981
4. Горбульскис Б. Лирический вальс (для саксофона и фортепиано).— М.,1964
5. Кручина Б. Джазовая школа для саксофона (кларнета).— Прага, 1972
6. Михайлов Л. Школа игры на саксофоне.— М., 1975
7. Найсоо У. Импровизация.— М., 1965
8. Пушечников И. Легкие этюды для гобоя.— М. 1954
9. Пьесы для саксофона. Перелож. А. Ривчуна.—М. 1963
10. Пьесы советских композиторов. Вып. 1 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1981
11. Пьесы советских композиторов. Вып. 2 / Сост. Л. Михайлов.— М., 1982
12. Пьесы советских композиторов / Сост. М. Шапошникова,— М., 1986
13. Ривчун А, Концертный этюд.— М., 1986
14. Ривчун А. Сорок этюдов для саксофона.— М., 1968
15. Ривчун А. Сто пятьдесят упражнений для саксофона.— М., 1960
16. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 1,— М, Ш65
17. Ривчун А. Школа игры на саксофоне. Ч. 2.— М., 1966
18. Сальвиани К. Этюды для гобоя.—Прага, 1972
19. Сборник классических пьес для саксофона / Сост. А. Ривчун.— М., 1963
20. Сборник пьес для саксофона и фортепиано / Сост. Б. Диков.— Изд. военно-дирижерского факультета при Мое. гос. консерватории, 1972
21. Славинский М. Избранные этюды для гобоя. Тетр. 1., 2.— М., 1955
22. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 1. Краков, 1970
23. Списак М. Этюды для ансамблевой игры. Тетр. 2. Краков, 1971
24. Томис А. Десять миниатюр,, Варшава,, 1964

25. Хартман В. Ритмические стилистические упражнения.— Лейпциг, 1968
26. Хежда Т. Избранные этюды и джазовые импровизации, Варшава, 1964
27. Хежда Т. Школа игры на саксофоне.— Краков, 1976
28. Херар П. Школа игры на саксофоне.— Будапешт, 1963
29. Хрестоматия для саксофона-альта / Сост. Б. Прорвич.— М., 1978
30. Хрестоматия для саксофона-баритона / Сост. Б. Прорвич.— М., 1980
31. Хрестоматия для саксофона. 1—3 классы ДМШ / Сост. М. Шапошникова.— М., 1985
32. Хрестоматия для саксофона. Ч. 1. Тетр. 1 / Сост. М. Шапошникова.— Изд. воен-дириж. факультета Мос. гос. консерватория, 1986
33. Хрестоматия педагогического репертуара для гобоя: ДМШ / Сост. И. Пушечников.— М., 1971
34. Хрестоматия педагогического репертуара для саксофона-альта: Пьесы и ансамбли. 4., 5 год обучения / Сост.-ред. М. Шапошникова.— М., 1987
35. Шапошникова М. Гаммы,, этюды, упражнения. 1—3 годы обучения.— М., 1986

2. Список методической литературы

1. Апатский В.Н. О совершенствовании методов музыкально-исполнительской подготовки./ Исполнительство на духовых инструментах. История и методика. Киев, 1986. С.24-39; 1983. Вып. 4. С. 6-19
2. Апатский В.Н. Опыт экспериментального исследования дыхания и амбушюра духовика. /Методика обучения игре на духовых инструментах. Вып. 4.М., 1976. С.11-31.
3. Арчажникова Л.Г. Проблема взаимосвязи музыкально-слуховых представлений и музыкально-двигательных навыков. Автореф. канд. искусствоведения. М., 1971
4. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. Т. 1, 2. 2-е изд. Л., 1971.
5. Барановский П., Юцевич Е. Звуковысотный анализ свободного мелодического строя. Киев, 1956
6. Волков Н.В. Проблемы развития творческого мышления музыканта-духовика/. Наука, искусство, образование на пороге третьего тысячелетия. Тезисы доклада на II международном конгрессе. Волгоград, 6-8 апреля 2000. С. 140-142.
10. Волков Н.В. Частотная характеристика трости язычковых духовых инструментов и задача исполнителя по ее управлению. М., 1983
11. Волков Н.В. Экспериментальное исследование некоторых факторов процесса звукообразования (на язычковых духовых инструментах). /Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах. Сборник трудов. Вып 80. 1985. С. 50-75.
12. Володин А. Вопросы исполнительства на духовых инструментах.

Сб. тр. Л., 1987. С.96.

13. Григорьев В. Некоторые проблемы специфики игрового движения музыканта-исполнителя /Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 7, М., 1986. С. 65-81

14. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. М.,1956

18. Евтихийев П.Н., Карцева Г.А. Психолого-педагогические основы работы учащегося над музыкально-исполнительским образом / Музыкальное воспитание: опыт, проблемы, перспективы. Сборник трудов. Тамбов, 1994. С.43-54.

19. Зис А.Я. Исполнительство на духовых инструментах (история и методика). Киев, 1986

20. Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979

21. Комплексный подход к проблемам музыкального образования. Сборник трудов. М., 1986

22. Логинова Л.Н. О слуховой деятельности музыканта-исполнителя. Теоретические проблемы. М., 1998

23. Материалы Всесоюзного семинара исполнителей на духовых инструментах. М., 1988

24. Мозговенко И.П. Гаммы как основа исполнительского мастерства саксофониста/ Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики. Сборник трудов. Вып. 45. М., 1979. С 101-119

25. Мюльберг К.Э. Исследование некоторых компонентов техники саксофониста (дыхание, напряжение губ, реакция трости, выразительность штриха, легато). Автореф. дис. канд. искусствоведения. Киев, 1978

26. Работа над чистотой строя на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

27. Совершенствование методики обучения игре на духовых инструментах (методические рекомендации). Минск, 1982

28. Современное исполнительство на духовых и ударных инструментах. Сборник трудов. Вып. 103, М., 1990

29. Теория и практика игры на духовых инструментах. Сборник статей. Киев, 1989

30. Усов Ю.А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. М., 1986

34. Федотов А.А. Методика обучения игре на духовых инструментах. М., 1975

